

2024-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

6993/2024

13ka s.r.o.

Hun Tun - DOK Leipzig 2024

Projekt *Hun Tun* režisérky, scenáristky a výtvarnice Magdaleny Hejzlarové získal podporu Státního fondu kinematografie ve výzvě na vývoj a také podporu na výrobu animovaného filmu. Jedná se o krátký film, který představuje sondu do problematiky poruch spánku a kreativně propojuje animaci s hranými prvky. Snímek byl vybrán do mezinárodní soutěžní sekce DOK Leipzig, který je pro něj velmi vhodnou platformou. Téma nespavosti zpracovává originálním způsobem, částečně experimentálním, sugestivním a emocionálně silným. Film má velký potenciál stát se divácky úspěšným a může také otevřít diskuzi na dané téma. V Lipsku ho bude reprezentovat čtyřčlenná delegace, včetně PR manažerky. Koncept prezentace filmu na festivalu je jasně definován a komunikační strategie je kvalitně propracovaná. Žadatel uvádí, že bude spolupracovat se dvěma zahraničními PR agenty; paralelně bude projekt propagovat na sociálních sítích. V rámci diskuze o projektu se členové Rady shodli, že jeho prezentace může významně přispět ke zviditelnění české kinematografie, měli však výhrady k angažování hned dvou externích PR manažerů s ohledem na to, že jde o krátký film. Rozhodli se proto projekt podpořit, avšak ve snížené výši.

6994/2024

Cinémotif Films s.r.o.

Rok vdovy – Warsaw IFF

Celovečerní hraný debut Veroniky Liškové *Rok vdovy*, inspirovaný skutečnými událostmi, je křehkou studií procesu truchlení v našem současném světě. Film citlivě a vrstevnatě reflektuje společensky závažné téma vyrovnávání se se ztrátou partnera a rodiče. Projekt byl realizován s výraznou podporou Státního fondu kinematografie ve třech jeho fázích: na literární přípravu, na vývoj a ve výzvě na výrobu. Organizátoři jubilejního 40. ročníku MFF ve Varšavě pozvali film do soutěžní sekce „1 - 2“, která je určena pro první a druhé celovečerní filmy nad 60 minut. Na festivalu ve Varšavě je plánována jeho mezinárodní premiéra a PR aktivity na festivalu organicky navazují na lokální aktivity spojené s uvedením filmu do českých kin. Delegace se skládá ze šesti členů hlavního tvůrčího týmu. Polský i mezinárodní tisk na festivalu by měla zastřešit renomovaná polská PR firma, která má snímku usnadnit vstup na důležité polské teritorium. Rada se shodla na tom, že festival ve Varšavě je důležitou platformou pro film a jeho mezinárodní uvedení. Diskuze členů Rady se týkala především neekologické volby dopravy šestihlavé delegace na festival, kdy v rámci Evropy by Rada preferovala zvolit cestu vlakem. Rada se rozhodla projekt podpořit.

6995/2024

m3 Films s.r.o.

Ta druhá - Busan IFF 2024

Projekt autorky, kameramanky a režisérky Marie-Magdaleny Kochové *Ta druhá*, který Státní fond kinematografie podpořil jako studentský film ve fázi výroby, nyní žádá o podporu účasti celovečerního dokumentu na prestižním MFF v Busanu v Jižní Koreji. Téma filmu – citlivě podaný příběh rodiny pečující o nemocnou členku, Rosu, která se narodila s atypickým autismem – je velmi univerzální a emocionálně silné a má vysoký potenciál oslovit mezinárodní publikum, včetně asijského. Po premiéře na MFF Karlovy Vary a pozvání na Dok Leipzig byl snímek pozván také do Busanu, do sekce prezentující dokumentární filmy – Wide Angle. Pro mladou začínající režisérku představují tyto pozvánky velký úspěch. Prezentace v Jižní Koreji nepochybně filmu otevře další možnosti, stejně jako navázání profesionálních kontaktů a další potenciální prezentaci v Asii. Film bude reprezentovat dvoučlenná delegace, kromě autorky také dramaturg Josef Kokta, zkušený PR expert, který bude na festivalu zajišťovat PR filmu. Kromě diskusí s publikem po promítání filmu je důležitou aktivitou delegace také účast na Industry programu a na trhu Asian Contents & Film Market. Rada se jednotně shodla na přínosu a prestiži, kterou prezentace tohoto filmu a české kinematografie na MFF v Busanu představuje. Rada se rozhodla projekt podpořit, ne však v plné výši, jelikož pochybovala o opodstatněnosti výše položek na PR a produkci.